

## //call for papers//

Časopis *jugoLink*. *Pregled postjugoslovenskih istraživanja* poziva na saradnju sve zainteresovane za učešće u sledećem broju časopisa. Poziv upućujemo svim autorima i autorkama koji / koje deluju u oblasti društvenih i humanističkih nauka, bez obzira na to da li se njihove aktivnosti odvijaju u nekom institucionalnom okviru ili izvan postojećih naučno-istraživačkih ustanova.

Osnovni uslovi za učešće u časopisu jesu, kao prvo, da su autori i autorke u svojim istraživanjima fokusirani na područje bivše Jugoslavije, odnosno na teme, pojave i probleme karakteristične za ovaj region; i kao drugo, da su prilozi (eseji, naučne studije, tekstovi, recenzije itd.) napisani na nekom od jezika proizašlih iz nekadašnjeg srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog, na makedonskom ili slovenačkom jeziku.

### **Tema trećeg broja: UMETNOST I POLITIKA.**

Šta predstavlja postjugoslovenska umetnost? Može li se uopšte i na koji način govoriti o „postjugoslovenskoj“ umetnosti? Pre svega, ako imamo u vidu da je čak i u vreme zajedničke jugoslovenske države „jugoslovenska“ umetnost kao takva bila podređena partikularnim „republičkim“ ili lokalnim umetnostima. Odakle onda danas, nakon raspada Jugoslavije, potreba za (post-)jugoslovenskom sintezom tih umetnosti? Kako se ovi procesi tumačenja umetnosti mogu objasniti u odnosu prema državnom aparatu, a kako u odnosu prema tržištu? Koju funkciju umetnost dobija u određenom istorijskom, političkom ili ekonomskom kontekstu? Koji odnos postoji između konteksta i „neformalne“ umetnosti kao „revolucionarne“ s jedne, ili pak „umetnosti otpora“ s druge strane? Kako se menja umetnost tokom društvenih promena u vreme socijalizma, a kako nakon raspada Jugoslavije? Na koji način se pritom menja funkcija umetnosti – npr. od „umetnika-udarnika“ do „umetnika-kognitivnog/kreativnog radnika“? Na koji način se dalje, umetnička kritika na postjugoslovenskom prostoru odnosi prema ovim fenomenima? Uostalom, kako danas izgleda umetnička kritika? I šta danas predstavlja kritičku umetnost? Kakav je odnos između „formalne nacionalne“ i „neformalne“ kulture odnosno umetnosti?

Ovaj izbor različitih pitanja predstavlja polaznu tačku sledećeg broja časopisa. *jugoLink* poziva autorke i autore da prilože svoje radove koji mogu biti posvećeni kako teorijskim raspravama ponuđenih i drugih sličnih pitanja, tako i analizi konkretne umetničke prakse. Dobrodošli su analitički prilozi koji tematski mogu obuhvatati konkretne filmove (npr. *Top lista nadrealista*), pozorište (na primeru pojedinačnih predstava), književnost (npr.

feministička poezija), muziku (npr. *Laibach*) ili likovnu umetnost kao i druge oblike umetnosti. Svi prilozi – kako empirijski tako i teorijski – koji tematizuju navedene fenomene biće rado prihvaćeni i uzeti u razmatranje.

**Rok za slanje tekstova je 15.10.2012. godine.**

Tekstove dostaviti u standardnom formatu (word dokument (\*.doc), Times New Roman, veličina 12, prored 1,5), sa standardnim naučnim aparatom, bibliografijom kao i apstraktom na engleskom jeziku. (Detaljna uputstva za publikacije videti na Internet stranici časopisa: <http://jugolink.wordpress.com/uputstva-za-autorke/>)

Sve tekstove slati na adresu uredništva: [jugolink@gmail.com](mailto:jugolink@gmail.com)

Odabrani tekstovi biće publikovani krajem 2012. godine.